

## **СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: КЫРГЫЗСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА И НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Экзамен по специальности для поступающих на кафедру Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты: (комуз, кыяк, чопо-чоор, сыбызгы, баян, аккордеон, гитара): состоит из следующих разделов: исполнение программы, коллоквиум, сольфеджио (письменно, устно), гармония (письменно и устно).

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

## “Элдик ырдоо” бөлүмү

Аткарылуучу чыгармалар:

Кесипчилик боюнча талап:

- 1. Элдик ыр (комуз коштоосунда)
- 2. Автордук ыр (фортепиано коштоосунда).

### Коллоквиум

- Аткарылган чыгармалардын авторун жана мазмунун так билүү.
- Элдик жана автордук чыгармалардын айырмаларын таанып билүү.
- Улуу муундагы атактуу ырчылардын өмүр таржымалын жана чыгармачылык жолун так билүү.
- Аткаруучулук жөндөмдүүлүгүн көрсөтүү.

## **СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Экзамен по специальности для поступающих на кафедру духовых и ударных инструментов состоит из следующих разделов: исполнение программы, коллоквиум, сольфеджио (письменно, устно), гармония (письменно и устно).

### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Поступающий должен исполнить:

- 1) Гаммы до 7 знаков, Арпеджио, Обращение D7, Уm7 во всех штрихах.
- 2) Этюды.
- 3) Пьесы.
- 4) Соната крупной формы либо Концерт (I ч. или II – III ч.)

### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

## **СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: ФОРТЕПИАНО**

Экзамен по специальности для поступающих на фортепианный факультет состоит из следующих разделов: исполнение программы, коллоквиум, сольфеджио (письменно, устно), гармония (письменно и устно).

### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Поступающий должен исполнить:

- 1). одно полифоническое произведение в оригинале русского, зарубежного или композитора СНГ.
- 2). I или II-III части сонаты или концерта.
- 3). одно произведение свободной формы, например: баллады Ф.Шопена, рапсодии Ф.Листа и др.
- 4). два виртуозных произведения ( на пальцевую и крупную технику).

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

## Специализация «Оркестровые струнные инструменты»

### *Поступающий должен:*

- а) исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы которая состоит из:
  - а) 1. Полифония (И.С.Бах)
  - 2. Крупная форма (концерт, соната, фантазии)
  - 3. Виртуозная пьеса.
  - 4. Кантилена.
  - 5. Произведение кыргызского композитора.
- б) Этюд или каприс.
- в) Гамма, арпеджио, двойные ноты.
- г) показать владение всеми видами гамм и арпеджио (см. конкретные требования для каждого инструмента) исполнение – по выбору комиссии;

### **Исполнение программы**

#### **СКРИПКА**

Поступающий должен исполнить: два этюда, один на различные виды штрихов, другой для беглости пальцев или двойных нотах, например, из сборников этюдов: А.Лядов, 24 этюда с фортепиано; 24 каприса; Я.Донт, ор.35; этюды П.Гавинье, Р.Крейцера, Н.Паганини, Г.Венявского, а также советских композиторов: А.Грозовского, В.Шера, К. Мостраса, К. Родионова и др.

- две части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха (одну подвижную, другую медленную);

-1 или II-III части концерта, например : Г.Венявский, Концерт № 2, К.Сенс-Санса, Концерт № 3, Ф. Мендельсона, П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Кабалевского, А.Хачатуряна и др.

- три произведения малой формы русского, советского или зарубежного композитора ( одно кантиленное, другое подвижное) и произведения кыргызских композиторов;

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трех октавные в терциях, секстах, октавах и децимах) в умеренном темпе.

## А Л Ь Т

Поступающий должен исполнить: два этюда, один из них на двойные ноты, например, этюды Б. Кампаньоли, И.Палашко (ор.77). Р.Крейцера, М.Териана;

- одну-две части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха в переложении для альты, например: Аллеманда и Куранта из партиты № 3, Сарабанда из партиты № 1, Адажио из сонаты № 1;

- 1 или I – III часть сонаты или концерта, например: концерты Г.Генделя, Й.Гайдна, И.С.Баха, С. Форстайта, И.Хондошкина, Соната М.Глинки, сонаты Л.Боккерини;

- одно произведение малой формы, например: А.Александров, Ария; Л.Бетховен, Адажио; Б.Барток, «Вечер в деревне»; Э.Григ, Элегия; С.Прокофьев, Танец антильских девушек; С.Рахманинов, Серенада; П.Чайковский, Подснежник; Д.Шостакович, Романс. Пьесы кыргызских композиторов.

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах) в умеренном темпе.

## ВИОЛОНЧЕЛЬ

Поступающий должен исполнить: два этюда, один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах, например, из сборников этюдов: Ж.Дюпора, Ф.Грюпмахера, Д.Поппера или сборника под ред. С.Козолупова и др.

- две части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (одну подвижную, другую медленную).

- одно произведение малой формы, например: А.Арутюнян, Экспромт; Л.Боккерини, Рондо; С.Рахманинов, Вокализ; П.Чайковский, Ноктюрн; Ю.Шапорин, Пьесы; Д.Шостакович, Адажио; М.Бегалиев, Элегия;

- I или II-III части концерта средней трудности или сонату, например: концерты Д.Кабалевского, К.Сенс-Санса, Й.Гайдна (До мажор, Ре мажор).

- Кроме того поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные – терции, сексты, октавы – до четвертой позиции) в умеренном темпе.

## КОНТРАБАС

Поступающий должен исполнить: два этюда разного характера, например: этюды И.Грабе, Р.Крейцера, Ф.Симандля;

- I или II-III части сонаты или концерта например, концерты Э.Штерха, Ф. Симандля, сонаты Б.Марчелло, А.Ариости, А.Корелли и т.д.

- одно произведение малой формы средней трудности русского или советского автора, например: А.Васильев, Мелодия; П.Чайковский, Ноктюрн; К.Молдобасанов «Веселый танец», Юмореска;

- Кроме того поступающий должен знать все основные позиции и первые позиции большого пальца, все основные штрихи; играть двух- и трех-октавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе.

Примерные требования по коллоквиуму, сольфеджио и гармонии см. в соответствующих разделах специальности «фортепиано».

## Специализация «ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Предварительный творческий отбор для поступающих на отделение оперно-симфонического дирижирования включает самостоятельную работу абитуриента с оркестром. Поступающий должен:

- подготовит в течении 30 минут и продирижировать несложное симфоническое произведение: часть симфонии, сюиты и др. (например Бизе, часть из сюиты «Арлезианка»; Чайковский, Сюита № 1).

*Конкурсный экзамен состоит из следующих разделов:*

1. Исполнение программы
2. Коллоквиум
3. Сольфеджио и гармония ( письменно и устно)
4. Фортепиано

Исполнение программы

Поступающий должен:

- продирижировать двумя симфоническими произведениями, контрастными по темпу и характеру ( в исполнении на фортепиано);
- исполнить два-три произведения на любом инструменте, кроме фортепиано.

*Примерный список произведений для дирижирования под фортепиано*

Бетховен Л. Симфония « 1,2,4,7 ( 1 или 2 части); № 5, ( 2 часть)

Увертюры: «Кориолан»; «№Эгмонт».

Бородин А. Симфония № 2 ( 1,3, и 4 части).

Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».

Брам И. Симфония № 1,4 ( 1 и 2 части).

Вагнер К. Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок».

Гайдн Й. Симфонии (по выбору)

Глазунов А. Симфонии № 1,5,6 ( часть 1)

Калинников В. Симфонии № 1 ( часть 1 и 2).

Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо».

Мендельсон Ф. Симфонии № 3 ( части 1 и 2,4)

Увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз».

Моцарт В. Симфонии ( по выбору, части 1 и 2); увертюры

Мусоргский М. Выступление к опере «Хованщина» ( «Рассвет на Москвереке»).

Мясковский Н. Симфония № 27 ( часть 2).

Прокофьев С. Симфония № 7 ( часть2).

Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио».

Хачатурян А. Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ».



Чайковский П. Симфонии № 1,2,5 (части 1 и 2), Серенада для струнного оркестра.

Шостакович Д. Праздничная увертюра.

Шуберт ЫФ. Симфонии № 4,5,8 ( части 1 и 2).

*Примерный список произведений для дирижирования оркестром:*

Бетховен Л. Симфония 1 ( части 1 и 2 ), 2 ( часть 2).

Увертюра «Прометей».

Бизе Ж. Сюита из музыки к пьесе А.Доде «Арлезианка» ( отдельные части).

Гайдн Й. Симфонии ( отдельные части).

Мендельсон Ф. Симфонии № 3,4 ( часть 2). Увертюра «Фингалова пещера».

Моцарт В. Симфонии ( отдельные части), увертюры.

Прокофьев С. Симфонии № 1 ( части 1 и2).

Чайковский П. Симфония № 1 ( часть 2), Сюиты из балетов ( отдельные части), Сюита № 1 ( отдельные части).

Шуберт Ф. Симфонии № 4,5,8 ( отдельные части), Увертюра «Розамунда».

## **КОЛЛОКВИУМ**

Структура коллоквиума для поступающих на отделение оперно-симфонического дирижирования аналогична структуре этого вида испытания на фортепианном и струнном факультетах. Содержание вопросов 2-1 группы, выявляющих уровень профессиональной подготовки абитуриента, должно включать:

- знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;
- знания литературы по своей специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра ( тембр, объем, регистры, транспорт, основные выразительные средства);
- умение проанализировать произведения, подготовленные для экзамена по дирижированию и сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры.

***Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для коллоквиума по специальности:***

Барток Б. Румынские танцы. Концерт для оркестра.

Бах И.С. Два Брандербургских концерта ( по выбору).

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

Бетховен Л. Симфонии № 1-9 .Увертюры: Кориолан», «Эгмонт», «Леонора» № 3, «Прометей». Концерты: для фортепиано с оркестром ( по выбору), для скрипки с оркестром.

Бизе Ж. Опера «Кармен», Две сюиты из музыки к драме А.Доде «Арлезианка».

Бородин А. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2.

Брамс И. Симфония ( по выбору).

Вагнер Р. Увертюры к операм: «Тангейзер», «Летучий голландец», «Риенци», «Нюрнбергские мейстерзингеры», выступления к операм «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин».

Вебер К. Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта».

Верди Д. Оперы ( две по выбору).

Гайдн Й. Симфонии ( три по выбору).

Глазунов А. Симфонии № 4,5,6: Торжественная увертюра, Симфоническая поэма «Степан Разин», Сюита из балета «Раймонда», Концерт для скрипки с оркестром.

Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Камаринская», Испанские увертюры, Вальс-фантазия.

Гуно Ш. Опера «Фауст».

Даргомыжский А. Опера «Русалка».

Дворжак А. Симфония № 9. «Из нового света».

Дебюсси К. Одно из произведений ( по выбору).

Кабалевский Д. Сюита из оперы «Кола Брюньон», Концерт для скрипки с оркестром.

Калинников В. Симфония № 1.

Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо», Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Лядов А. Восемь русских народных песен. Пьесы для симфонического оркестра ( одна по выбору).

Мендельсон Ф. Симфония № 3,4. Увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь», Концерт для скрипки с оркестром.

Моцарт В. Симфония № 39,40,41, Маленькая ночная серенада. Увертюры к операм: «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Одна из опер полностью ( по выбору).

Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Ночь на Лысой горе. Романсы ( по выбору).

Мясковский Н. Симфонии ( одна по выбору).

Прокофьев С. Симфония ( одна по выбору). Сюиты из балета «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр невольский».

Равель М. Одно из произведений ( по выбору)

Рахманинов С. Симфонические танцы или одна из симфоний. Концерт для фортепиано с оркестром ( по выбору).

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

Предварительный творческий отбор для поступающих по специальности «музыковедение» включает письменную работу по гармонии и сольфеджио ( требования см. ниже).

*Конкурсный экзамен состоит из следующих разделов:*

1. Письменный реферат
2. Гармония и сольфеджио ( устно)
3. Коллоквиум
4. Музыкальная литература
5. Фортепиано

### **ПИСЬМЕННЫЙ РЕФЕРАТ**

Абитуриент должен написать в классе работу на предложенную экзаменационной комиссией тему. Объем реферата не менее 3-4 рукописных страниц; время написания – 4 часа.

С целью выявления для музыковеда кругозора, широты его профессиональных интересов и умения логично излагать свои мысли темы рефератов должны предполагать различные жанровые решения, например: монографический очерк; обобщенная характеристика определенного жанра в конкретную историческую эпоху: анализ отдельного музыкального произведения и т.п. Каждая из тем может быть представлена как в виде аналитической работы, так и в виде вступительного слова к концерту, текста лекций, радиопередачи и других жанров.

*Примерные образцы тем рефератов:*

1. Творчество И.С.Баха и современность.
2. Симфонические поэмы Ф.листа.
3. Развитие сонатной формы в творчестве композиторов XIX века.
4. А.Скрябин и С.Рахманинов: сравнительная характеристика творчества.
5. Творческий портрет Д.Шостаковича.
6. Проблемы развития советской эстрадной музыки.
7. Песня в годы Великой Отечественной войны.
8. Методы проверки музыкального слуха поступающих в ДМШ.
9. Формообразующие средства классической гармонии.
10. Историческая эволюция рондо.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Абитуриент должен знать основные этапы развития и наиболее значительные явления музыкальной культуры народов СССР и зарубежных стран, музыкальную литературу ( по прилагаемому списку), хорошо ориентироваться в учебной, музыковедческой и критической литературе по рассматриваемым вопросам.

### *Список музыкальных произведений.*

#### ***1.Зарубежная музыкальная литература.***

Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» - ( 2-3 по выбору). Органная токката и фуга ре минор. Хроматическая фантазия и фуга. Месса си минор ( отдельные части).

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

Бетховен Л. Симфонии № 3,4,6,9 Увертюра «Эгмонт». Сонаты для фортепиано № 5,8,14,17,21,23 ( ч.1).

Бизе Ж. Опера «Кармен»: вступление, хор мальчиков, хор работниц, Хабанера, Сегидилья из 1 действия; цыганская песня, ария Хозе из II действия; антракт, гадание из III действия; антракт, заключительный дуэт из IV действия. Две сюиты из музыки к драме А.Додэ «Арлезианка».

Брамс И. Симфония № 4 ми минор. Пьесы для фортепиано ( соч.117-119).

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер». Вступление к опере «Лоэнгрин». Отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга» ( «Полет валькирий», «Траурный марш»)

Вебер К. Опера «Вольный стрелок»: увертюра, народные сцены из I и III действия, ария Макса, ария Агаты, сцена в Волчьей Долине.

Верди Д. Опера «Риголетто»: Вступление, баллада Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише» из 1 действия; сцена и ария Риголетто из II действия; песенка Герцога и Квартет из III действия. Опера «Травиата»: вступление, ария Виолетты из I действия: ария Жермона из II действия; финал III действия; ария Виолетты из IV действия. Опера «Аида»: вступление, романс Радамеса, ария Аиды из 1 действия; сцена и дуэт Аиды и Амнерис, марш из II действия; заключительные дуэт Аиды и Радамеса.

Глюк Х. Опера «Орфей»: хор пастухов и пастушек из 1 акта; сцена Орфея с фуриями. Мелодия из II акта; ария Орфея «Потерял я Эвридику» из III акта.

Сюита «Пер Гюнт» ( № 1 и № 2). Норвежские танцы, фортепианные миниатюры, романсы и песни ( по выбору).

Дворжак А. Симфония № 9 «Из нового Света, Славянские танцы ( 203 по выбору).

Дебюсси К. прелюдии для фортепиано.

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Рапсодии ( по выбору). «Годы странствий» 2-3 пьесы по выбору.

Мендельсон Ф. Увертюра и Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром.

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро», увертюра, дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Фигаро, трио, ария Графини, ария Керубино, финал 1 действия; ария Барбарини, финал II действия. Опера «Дон Жуан»: увертюра, интродукция, ария Эльвиры, ария Лепорелло ( со свитком), дуэт и хор крестьян, дуэт Церлины и Дон Жуана, ария Донны Анны, ария Дон Жуана ( с шампанским), ария Церлины, финал 1 действия; серенада Дон Жуана, секстет, сцена на кладбище, финал II действия, Симфония № 40,41. Соната для фортепиано Ля мажор.

Фантазия и соната для фортепиано до минор.

Равель М. Болеро.

Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: увертюра, интродукция, каватина Фигаро, каватина Розини, ария Базилио ( о клевете), финал 1 действия: квинтет «Доброй ночи», терцет «Тише, тише» из II действия.

Сметана Б. Опера «Проданная невеста»: хор «Как нам не веселиться», ариозо Маженки, полька из 1 действия; ариозо Вашека, дуэт Кепала и Еника, фуриант из II действия; ариозо Вашека, галоп из III действия. Симфоническая поэма «Влтава».

Шопен Ф. Мазурки ( 3-4 по выбору), ноктюрны, этюды ( 2-3 по выбору), полонезы ( 1 по выбору), вальсы ( 2-3 по выбору). Баллада № 1. Соната № 2 или № 3.

Шуберт Ф. Симфония си минор («Неоконченная»). Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, «Куда», «Нетерпение», «Охотник», Мельник и ручей», «Колыбельная ручья», вокальный цикл «Зимний путь», «Спокойно спи», «Весенний сон», «Шарманщик», песни: «Маргарита за

прялкой», «Лесной царь», «Полевая розочка», «Двойник». Фортепианный цикл «Карнавал». Вокальный цикл, «Любовь поэта», « В сияньи теплых майских дней», «Я не сержусь», «Во сне я горько плакал».

### ***1. Русская музыкальная литература***

Алябьев А. песни «Иртыш», «Зимняя дорога».

Балакирев М. Восточная фантазия «Исламей». Увертюра на темы трех русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара».

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: увертюра, хор «Слава», сцена затмения из пролога: песня Галицкого, хор девушек, хоры бояр 1 действия; каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски из II действия, плачь Ярославны, хор поселян из IV действия. Симфония № 2 «Богатырская». Романсы и песни.

Варламов А. Романсы: «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий».

Глазунов А. Симфония № 5

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: увертюра, хор «Родина моя», речитатив Сусанина «Что гадать о свадьбе», трио «Не гадать о свадьбе, трио «Не томи, родимый», хор гребцов из I действия; полонез, краковяк, мазурка из II действия; песни Вани, квартет, свадебный хор, романс Антонида из III действия; сцена и ария Вани, сцена и ария Сусанина из IV действия; хор «Славься». Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, интродукция; каватина Людмилы, сцена и ария Руслана из II действия; персидский хор, каватина Гореславны, ария и сцена Ратмира из III действия; марш Черномора из IV действия; хор «Не проснется птичка утром», «Ах ты свет-Людмила» из V действия. Камаринская, Вальс-фантазия, Романсы. Песни: «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Разлука».

Даргомыжский А. Опера «Русалка»: ария мельника, два соло Наташи из Трио («Ах, прошло то время», «Ласковым ты словом»), три народных хора, сцена и дуэт Наташи и Князя из I действия; свадебный хор, хор «Сватушка», песня «По камушкам» из II действия; каватина Князя, дуэт Князя и Мельника из III действия, хор русалок, анданте «Ты нежнее к нему приласкайся, мой друг» из IV действия. Романсы и песни.

Лядов А. Восемь русских народных песен. Волшебное озеро. Кикимора.

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», монолог Бориса, хор «Слава» из пролога; монолог Пимена и Самозванца из I действия; монолог Бориса из II действия; ария Марины, дуэт Марины и Самозванца из III действия; хор «Кормилец-батюшка», песня Юродивого, прощание Бориса с Сыном и сцена смерти Бориса, хоры «То не сокол летит по небесью», «Расходилась, разгулялась» из IV действия. Опера 2Хованщина: вступление («Рассвет на Москве-реке»), песня Марфы «Исходила младшенька», гадание Марфы, хор стрельцов. Фортепианный цикл «Картинки в с выставки». Вокальный цикл «песни и пляски смерти», песни.

Рахманинов С. Прелюдии соч. 23,32 (5-6 по выбору). Этюды картины соч. 33,39 ( по выбору). Концерты для фортепиано с оркестром № 2,3. Романсы. Революционные песни.

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»- вступление, песни и пляски птиц, ария и ариетта Снегурочки, ариетта Купавы, свадебный обряд их I действия; сцена царя с купавой, шествие Берендеев, каватина Берендея из 2 действия; хор «Ай во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Снегурочки, сцена Снегурочки и Мизгиря из III действия; вступление, сцена Снегурочки с Весной, сцена таяния Снегурочки и заключительный хор из IV действия. Опера «Садко»: вступление, речитатив и ария Садко из 1-й картины; 2-я картина ( полностью); ария Любавы из 2-й картины; песни гостей, хор «высота» из 4-й картины: ария садко из 5-й картины; колыбельная Волховы из 7-1 картины. Опера «Царская невеста»: ария Грязного, хоры «Слава» и «Как за реченькой яр-хмель», песня Любаши, трио и дуэт из 1 действия, ария Марфы, квартет, сцена Любаши с Бомелием из II действия; IV действия ( полностью). Опера «Золотой петушок»: вступление и шествие, ария Шемаханской царицы. Симфоническая сюита «Шахеразада».

Рубинштейн А. Опера «Демон»: хор «Ходим мы к Арагве светлой» из 2-й картины 1 действия, хор «Ноченька» из 3-й картины 1 действия; романсы Демона «Не плачь, дитя» и «На воздушном океане» из II действия; романс Тамары «Ночь тиха», ариозо демона «Я тот, которому внимал» из III действия. Русские народные песни (5-6 по выбору).

Скрябин А. Прелюдия соч. II (5-6 по выбору). Этюды соч. 8 ( по выбору). Симфония № 3.

Танеев С. Симфония до минор. Романсы.

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ариозо Ленского из картины; 2-я картина ( полностью); хор девушек, ария Онегина из 3-й картины; вальс, мазурка, сцена ссоры из 4-й картины; ария Ленского, сцена дуэли из 5-1 картины; полонез, ария Германа, ариозо Германа «Я имени не знаю», баллада Томкого из 1-й картины; дуэт Лизы и Полины, романсы Полины, ариозо Лизы, ариозо Германа из 2-й картины; ария Елецкого из 3-й картины; 4-я картина ( полностью); сцена и ария Лизы из 6-й картины: ария Германа, заключительная сцена и финал 7-й картины. Симфония № 1,4. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Романсы ( 5-6 по выбору).

## **2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ( МУЗЫКА НАРОДОВ СНГ)**

Бабаджанян А. Героическая баллада для фортепиано с оркестром.  
Баланчивадзе А. Концерт для фортепиано с оркестром № 3  
Бальсис Э. Оратория « Не троньте синий глобус»  
Глиэр Р. Балет «Красный цветок», Концерт для голоса с оркестром.  
Гаджибеков У. Опера «Кер-оглы».  
Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром.  
Жиганов. Опера «Джалиль»  
Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»: песня «У старой околицы», партизанская песня «Ой леса непроглядные», ария Тараса из 2 действия. Опера «Кола Брюньон».  
Караев К. Балет «Семь красавиц». 24 прелюдии для фортепиано ( 2-3 по выбору).  
Массовые песни композиторов СНГ.  
Мейтус Ю. Опера «Молодая гвардия».  
Мясковский Н. Симфония № 5,21,27.  
Палиашвили З. Опера «Даиси».  
Песни Великой Отечественной войны.  
Песни Великой Октябрьской социалистической революции.  
Песни гражданской войны.  
Прокофьев С. Кантата «Александр невский». Опера «Война и мир»: сцена в Отрадном, вальс Наташи, ария Кутузова. Балет «Ромео и Джульетта»: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Монтекки и Капулетти», «Патер Лоренцо», «Ромео и Джульетта перед разлукой». Симфонии № 1,7.  
Ревуцкий Л. Симфония № 2.  
Свиридов Г. Поэма «Памяти Сергея Есенина». Вокальный цикл на стихи Р.Бернса.  
Тактакишвили О. Опера «Миндия». Оратория «По следам Раставели».  
Тормис В. Песни Яанова дня.  
Тулбаев М. Опера «Биржан и Сара».  
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром. Фрагменты из балета «Гаянэ».



Хренников Т. Опера «В бурю»: партизанская песня из 1-й картины, хор «Антоновцы пришли» из 3-й картины, сцена Наташи из 4-й картины, сцена убийства Флора, песня Леньки из 6-1 картины.

Цинцадзе С. Квартет № 4.

Шапорин Ю. Оратория «На поле Куликовом»: ариозо Дмитрия Донского, хор-театр «Идут века».

Шебалин В. Опера «Укращение строптивой».

Шостакович Д. Симфония № 5,7,11. Фортепианный квинтет. Десять хоровых поэм.

Щедрин Р. балет «Конёк-горбунок».

Юдаков С. опера «Проделки Майсары».

## КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет уровень общекультурной и мировоззренческой подготовки поступающего, осведомленность в области смежных видов искусств, эрудицию в области музыкального искусства, знание важнейших трудов СНГ и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати и проблематики музыки СНГ. Знание литературы по вопросам теории, истории музыки, педагогики, проверяется в зависимости от интересов поступающего.

Для поступления на музыковедческий факультет абитуриенту необходимо проявить умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, культуры и искусства.

### Литература к коллоквиуму

Асафьев Б. Избранные труды т. II, IV. М. 1954-55

Луначарский А. В мире музыки . Статьи и речи. М. 1977

Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М. 1980.

Серов А. Избранное, статьи. М. 1957

Соллертинский И. музыкально-исторические этюды, т. I. М. 1963.

Цукерман В. Музыкально-исторические очерки и этюды. М., 75г.

Чайковский П. Музыкально-критические статьи / Пол.соб.соч./.

Литературные произведения и переписка, т.8.М., 1971.

Шуман Р. Избранные статьи о музыке., 1956.

*Приемные требования по фортепиано см. в соответствующем разделе специализации «Дирижирование академическим хором».*

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КОМПОЗИЦИЯ»

Предварительный творческий отбор для поступающих на композиторское отделение включает написание творческой работы в классе. Поступающий должен написать сочинение на предложенную тему (небольшие вариации, обработка народной песни, прелюдии и т.д.). Время написания – 5 часов. Работа выполняется без инструмента.

Конкурсный экзамен для поступающих на композиторское отделение состоит из следующих разделов:

1. Показ собственных сочинений
2. Коллоквиум
3. Гармония (письменно, устно)
4. Фортепиано

### ПОКАЗ СОБСТВЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ

Поступающий должен: предоставить свои сочинения, свидетельствующие о наличии необходимых профессиональных творческих данных и навыков формирования образно-тематического материала. На экзамен представляются как инструментальные, так и вокальные хоровые и сольные произведения ( в том числе обработки народных песен).

### КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум включает в себя:

- а) проверку слуховых навыков:
- б) знание элементарной теории музыки, инструментоведения, музыкальной литературы в объеме курса музыкального училище;
- в) проверку навыков аналитической работы (комплексный анализ сочинения небольшого объема – сонатина, романс, песня и др.)

Коллоквиум выявляет также эрудицию абитуриентов в области музыкального искусства и смежных искусств, знание наиболее известных произведений русской, зарубежной, советской классики, основных тенденций в современном советском и зарубежном музыкальном искусстве.

## СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ДИРИЖИРОВАНИЕ

### Специализация «дирижирование академическим хором»

Предварительный творческий отбор для поступающих на дирижерско-хоровое отделение включает в себя работу с хором над произведением а cappella и из числа предложенных комиссией (в течении 15 мин.)

Примерная трудность произведений для работы с хором:

Давиденко А. «Бурлаки».

Лятошинский Б. «Времена года» ( отдельные номера).

Танеев «Серенада».

Чайковский П. «Ночевала тучка».

Шебалин В. «Береза».

Шуман Р. «Вечерняя песня».

Конкурсный экзамен по специальности включает следующие разделы:

1. Исполнение программы
2. Коллоквиум
3. Сольфеджио
4. Фортепиано

### ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен:

- продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру ( одно для хора а cappella, другое с сопровождением);
- пропеть наизусть с тактированием один из голосов хоровой партитуры по горизонтали и последовательности аккордов по вертикали;
- исполнить наизусть партитуру хора а cappella на фортепиано.

Примерный список произведений для дирижирования

а) Для хора а cappella

Бах И.С. «Сердце молчи».

Бойко Р. «Вечером синим».

Брамс И. «В ночной тиши».

Гедике А. «Я вечер млада».

Балакирев М. « Венецианская ночь».

Гречанинов А. « За реченькой яр хмель», «Нас веселит ручей», «На заре».

Даргомыжский А. «Зимний вечер»

Егоров А. «Песня».

Калинников В. «Жаворонок», «Зима», «Солнце встает», «Ой честь ли то молодцу».

Кастальский А. «Рябиночка», «Дождики» ( из цикла «Сельские работы»).

Коваль М. «Слезы», «Ой земля-земелюшка» ( из цикла «Емельян Пугачев»).

Кодай З. «Ел цыган сыр».

Кюи Ц. «Засветилась в дали», «Уснуло все».

Ленский А. « Душно», «Сокол» из цикла « 1905г.»).

Мендельсон Ф. «Лес», Три песни на слова Г.Гейне: «Беги со мной», «Как иней ночной весенней», « Над ее могилой».

Новиков А. «Мать Олега Кошевого».

Римский-Корсаков Н. «Подуй, непогодушка», «Ночевала тучка золотая».

Россини Д. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль».

Русские народные песни : «Венули верты (обр. Д. Шостаковича), «Горы» ( обр. А.Александрова), «Дороженька» (обр. А.Свешникова), «Как пойду я на быструю речку» ( обр. А.Свешникова), «Повянь, повянь, бурь погодушка» ( В.Соколова), « У ворот бабушкиных» (обр. М.Мусоргского).

## **КОЛЛОКВИУМ**

Структура коллоквиума для поступающих на факультет хорового дирижирования аналогична структуре этого вида испытания для поступающих на фортепианный, струнный факультеты.

Содержание вопросов 2-й группы, выявляющих уровень профессиональной подготовки, должно включать:

- знание литературы по своей специальности, в том числе по хороведению;
  - знание основных положений методики преподавание в школе и работы с самодеятельным хором;
  - знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
  - умение прочитать с листа 4-х строчную хоровую партитуру ( например: Чайковский, «Ночевала тучка», Кюи «Розы расцветают», Лядов «Ты не стой, колодец», Новиков «Гимн демократической молодежи»).
- Кроме того, поступающий должен: проанализировать одно из произведений, исполненных на экзаменах, с точки зрения содержания, стиля и исполнительских средств.

Список литературы по хороведению, знание которой необходимо для коллоквиума по специальности:

- Дмиртиевский Г. Хороведение и управление хором.
- Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.
- Ольхов К. О дирижировании хором.
- Пирогов К. Очерки по технике дирижирования.
- Соколов В. Работа с хором.
- Чесноков П. Хор и управление им.

## Специализация «Академическое пение»

### Исполнение программы

Поступающий должен предоставить комиссии:

- две классические арии (одну из них - русского композитора);
- один романс;
- одну народную песню.

### Коллоквиум

Структура коллоквиума для поступающих на вокальной факультет аналогична структуре этого вида испытания для поступающих по специальности «Инструментальное исполнительство». Содержание вопросов 2-й группы, выявляющих уровень профессиональной подготовки абитуриентов, должно включать:

- знание основного репертуара для своего типа голоса;
- умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах;
- знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации;
- знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных);
- знание основной методической литературы по своей специальности.

Кроме того, на коллоквиуме проверяется актерская одаренность абитуриента ( наличие способностей, воображение ассоциативного, образного мышления и т.д.).

### **Сольфеджио и элементарная теория музыки.**

#### **Поступающий должен:**

- 1) выполнить в классе письменное задание, в которое входит:
    - определение заданных характерных интервалов и разрешение их в тональность до
- 2х знаков;
- построение от заданного звука интервалов (диатонических и хроматических) и определение их в тональности;
  - построение аккордов (трезвучий, включая увеличенные и уменьшенные, д7 с обращениями с разрешением;
  - транспонирование одноголосных мелодий;
  - определение тональности небольшого музыкального примера.

Время выполнения письменной работы – 1 час 30 минут.

- 2) спеть гаммы (мажорные, минорные трех видов), интервалы в тональности и от заданного звука, трезвучия и их обращения;
- 3) определять на слух, строить и спеть интервалы, аккорды;
- 4) спеть с листа диатоническую мелодию в тональностях до 3-х ключевых знаков, ритмически несложную;
- 5) выполнить разбор песни или романса (определить тональность, размер, особенности ритмического рисунка, альтерацию, мелизмы, а также встречающиеся в нотном тексте музыкальные термины и обозначения оттенков исполнения).

## **ДОВУЗОВСКОЕ ОБУЧЕНИЕ**

Поступающий на подготовительное отделение сдает экзамен по специальности, включающий следующие требования:

- 1). исполнение программы, состоящей из двух вокальных произведений с текстом любого жанра;
- 2). чтение наизусть стихотворения, басни или отрывки художественной прозы;
- 3). собеседование (проверка знания вокальной литературы);
- 4). проверка природных музыкальных данных. Поступающий должен:
  - а) повторить голосом отдельные звуки в первой и малой октавах.
  - б) спеть поочередно каждый звук аккорда, заданного на фортепиано в тесном расположении;
  - в) повторить исполненный на фортепиано фрагмент мелодии;
  - г) повторить хлопками заданный ритмический рисунок или ритм сыгранной на фортепиано фразы.

### **ПОСТУПАЮЩИЕ В КОНСЕРВАТОРИЮ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ:**

1. ЗАЯВЛЕНИЕ АБИТУРИЕНТА НА ИМЯ РЕКТОРА
2. ДОКУМЕНТЫ О СРЕДНЕМ ИЛИ СРЕДНЕ-СПЕЦИАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
3. МЕДИЦИНСКАЯ СПРАВКА ПО ФОРМЕ № 086
4. 6 ФОТОКАРТОЧЕК РАЗМЕРОМ 3Х4
5. ДЛЯ ВОЕННО- ОБЯЗАННЫХ ПРИПИСНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО ИЛИ ВОЕННЫЙ БИЛЕТ, ПАСПОРТ ПРЕДЪЯВЛЯЕТСЯ ЛИЧНО.
6. КОПИЯ ТРУДОВОЙ КНИЖКИ (ИЛИ ИМЕЕТСЯ ТРУДОВОЙ СТАЖ)
7. СКОРОШИВАТЕЛЬ, КОНВЕРТ, 100 СМ.

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ПЕНИЕ**

Для поступающих по специальности «Пение» обязательным является прохождение специального медицинского – в том числе фониатрического осмотра, определяющего пригодность к избранной специальности.

Возрастной ценз для поступающих определяется приемной комиссией ВУЗа (до 28 лет).

Предварительный творческий отбор для поступающих по специальности «Пение» включает в себя исполнение части программы (2 произведения по усмотрению абитуриента).

Конкурсный экзамен по специальности состоит из следующих разделов.

1. Исполнение программы
2. Коллоквиум
3. Сольфеджио и элементарная теория музыки (письменно и устно).



## **Вступительные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое дирижирование»**

### **Сольфеджио:**

#### ***Устно***

- 1) пение звукорядов в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков: гаммы двух видов мажора и трех видов минора, хроматическая гамма мажора вверх и вниз, хроматическая гамма минора вверх; всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- пение с листа одногласной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерированными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин «Одногласное сольфеджио», №№ 88, 156; Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. II, №№ 211, 223.

### **Гармония**

#### ***Устно***

- выполнение заданий на фортепиано: игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот); игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский — «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;

# Вступительные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам по специальностям «Музыковедение», «Композиция», «Оперно-симфоническое дирижирование»

## **Сольфеджио:**

### *Устно*

- пение звукорядов в тональностях от 3 до 7 ключевых знаков: гаммы двух видов мажора и трех видов минора, хроматическая гамма мажора вверх и вниз, хроматическая гамма минора вверх; всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также модуляции в I, II, III степени родства
- пение с листа одногласной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерированными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин «Одногласное сольфеджио», №№ 88, 156; И. Способин. «2х и 3х голосное Сольфеджио». №№ 72, 89.

## **Гармония**

### *Устно*

- выполнение заданий на фортепиано: игра модуляций (постепенной) в тональности I, II, III степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот); игра модуляций (энгармонической) через D7.
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский — «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;

**Вступительные требования по  
музыкально-теоретическим дисциплинам по  
специальностям «Народные инструменты», «Духовые  
инструменты» «Народное пение»,  
«Музыкальное искусство эстрады», «Сольное пение»**

**Сольфеджио:**

*Устно*

- 2) пение звукорядов в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков: гаммы двух видов мажора и трех видов минора, всех видов трезвучий с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерированными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых размерах, с различными ритмическими трудностями.

**Гармония**

*Устно*

- выполнение заданий на фортепиано: игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот); игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский — «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;

# **Теория музыки для абитуриентов по специальностям: «Музыкальное искусство эстрады», «Народное пение» и «Сольное пение»**

## ***Письменно, устно***

- определение заданных характерных интервалов и разрешение их в тональности до 2х знаков;
- построение от заданного звука интервалов (диатонических и хроматических) и определение их в тональности;
- построение аккордов (трезвучий, включая увеличенные и уменьшенные, Д7 с обращениями и разрешением);
- транспонирование одноголосных мелодий;
- определение тональности небольшого музыкального примера.

**Вступительные требования для абитуриентов  
по предмету «Общее фортепиано»**

Исполнение программы:

Поступающий должен исполнить:

- 1) Одно полифоническое произведение в оригинале русского, зарубежного или композитора СНГ.
- 2) 1 или 2-3 части сонаты, вариации
- 3) Одно произведение свободной формы

## **СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА**

Экзамен по специальности для поступающих на кафедру «МИЭ» состоит из следующих разделов: исполнение программы, коллоквиум, сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно).

### **ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

Поступающий должен исполнить:

- одно-два произведения из области академического репертуара (полифоническое произведение; I или II-III части сонаты или концерта; произведение свободной формы);
- одно-два разнохарактерных эстрадно-джазовых произведений.

### **КОЛЛОКВИУМ**

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства ( в т.ч. эстрадно-джазового); знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

## **СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ**

Для поступающих по специальности «Эстрадно-джазовое пение» обязательным является прохождение специального медицинского – в том числе фониатрического осмотра (лор), определяющего пригодность к избранной специальности. Возрастной ценз для поступающих определяется комиссией ВУЗа (до 28 лет).

Предварительный творческий отбор для поступающих по специальности «Эстрадно-джазовое пение» включает в себя исполнение части программы (2-3 произведения по усмотрению абитуриента).

Конкурсный экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

1. Исполнение программы
2. Коллоквиум
3. Сольфеджио и элементарная теория музыки или гармония (письменно и устно)

### **Исполнение программы**

Поступающий должен предоставить комиссии:

- одно-два разнохарактерных эстрадно-джазовых произведений;
- одно произведение из академического репертуара, или народная песня (по усмотрению абитуриента)

### **Коллоквиум**

Структура коллоквиума для поступающих на кафедру «МИЭ» основана на ряде вопросов, выявляющих уровень профессиональной подготовки абитуриентов:

- знание эстрадно-джазового репертуара;
- умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах;
- знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации;
- знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных);
- знания из области мировой культуры и видов искусств.

Кроме того, на коллоквиуме проверяется актерская одаренность абитуриента (наличие способностей, воображение ассоциативного, образного мышления и т.д.)

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: РЕЖИССУРА ХОРЕОГРАФИИ**

Экзамен по специальности для поступления на кафедру «Режиссура хореографии» состоит из следующих разделов :

1. Показ постановочных работ
2. Коллоквиум

Показ постановочных работ включает в себя:

1. Классический танец
2. Народный танец
3. Современный танец
4. Импровизация на заданный музыкальный материал

### **Коллоквиум**

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов , их эстетические взгляды, эрудицию в области хореографического искусства, знание основных этапов развития балетного искусства.



## Сольфеджио (письменно и устно)

Для поступающих на специальности 0407000 - «Пение» (академическое, народное, эстрадное), 0404000 – «Инструментальное исполнительство и музыкальное искусство эстрады (по видам)», 040500 – «Хоровое дирижирование», 0406000 - «Теория музыки» экзаменационные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио для ДМШ.

1. Проверка теоретических знаний в объеме программы ДМШ.

2. Пение

- ладов;
- интервалов;
- аккордов;
- аккордовых последовательностей;
- номера с листа.

3. Слуховой анализ

- ступеней в ладу;
- интервалов;
- аккордов;
- аккордовых последовательностей.

4. Устный диктант: после 1-2 проигрываний, спеть несложную мелодию с названием нот (4 такта)

**Экзаменационные требования  
для абитуриентов-слушателей Ассистентуры-стажировки  
Кыргызской Национальной консерватории  
им. К. Молдобасанова по дисциплине  
«История Кыргызстана».**

1. Общая периодизация История Кыргызстана.
2. Этногенез Кыргызского народа: основные теории.
3. Этапы Кыргызской Государственности.
4. Эпоха консолидации Кыргызского народа.
5. Формирование и развитие кыргызского народности.
6. Кыргызстан в составе Российской империи.
7. Культура древних тюрков.
8. Кыргызстан в составе Государства Чингизидов (13-14вв.)
9. Кыргызстан в составе СССР (1917-1991гг.)
10. Суверенная Кыргызская Республика (1991-2016г.)
11. Культура и искусство Кыргызской СССР (1945-1991гг.)
12. Курманжан-Датка и ее роль в истории Кыргызов.
13. Кыргызстан в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)
14. Кыргызстан – на Великом Шелковом пути.
15. Современная образовательная система в Кыргызстане: проблемы и перспективы.
16. Памятнику духовного и культурного наследия Кыргызстана.
17. Развитие музыкального искусства Кыргызстана.
18. Развитие театрального искусства Кыргызстана.
19. Распространение Ислама на территории Кыргызстана (20-21 века).
20. Духовная культура кыргызов.
21. История Бишкека – столицы Кыргызстана.
22. История Кыргызского театра оперы и балета.
23. Чыңгыз Айтматов – выдающийся писатель современности.
24. Эпос “Манас” – выдающийся памятник мировой культуры.
25. Современная политическая и государственная система Кыргызской Республики.