

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: КЫРГЫЗСКАЯ ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКА И НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Экзамен по специальности для поступающих на кафедру Кыргызская традиционная музыка и народные инструменты: (комуз, кыяк, чопо-чоор, сыбызгы, баян, аккордеон, гитара): состоит из следующих разделов: исполнение программы, коллоквиум, сольфеджио (письменно, устно), гармония (письменно и устно).

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

“Элдик ырдоо” бөлүмү

Аткарылуучу чыгармалар:

Кесипчилик боюнча талап:

- 1. Элдик ыр (комуз коштоосунда)
- 2. Автордук ыр (фортепиано коштоосунда).

Коллоквиум

- Аткарылган чыгармалардын авторун жана мазмунун так билүү.
- Элдик жана автордук чыгармалардын айырмаларын таанып билүү.
- Улуу муундагы атактуу ырчылардын өмүр таржымалын жана чыгармачылык жолун так билүү.
- Аткаруучулук жөндөмдүүлүгүн көрсөтүү.

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Экзамен по специальности для поступающих на кафедру духовых и ударных инструментов состоит из следующих разделов: исполнение программы, коллоквиум, сольфеджио (письменно, устно), гармония (письменно и устно).

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен исполнить:

- 1) Гаммы до 7 знаков, Арпеджио, Обращение D7, Уm7 во всех штрихах.
- 2) Этюды.
- 3) Пьесы.
- 4) Соната крупной формы либо Концерт (I ч. или II – III ч.)

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: ФОРТЕПИАНО

Экзамен по специальности для поступающих на фортепианный факультет состоит из следующих разделов: исполнение программы, коллоквиум, сольфеджио (письменно, устно), гармония (письменно и устно).

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен исполнить:

- 1). одно полифоническое произведение в оригинале русского, зарубежного или композитора СНГ.
- 2). I или II-III части сонаты или концерта.
- 3). одно произведение свободной формы, например: баллады Ф.Шопена, рапсодии Ф.Листа и др.
- 4). два виртуозных произведения (на пальцевую и крупную технику).

По степени трудности программа должна соответствовать выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы.

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства, знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

Специализация «Оркестровые струнные инструменты»

Поступающий должен:

- а) исполнить подготовленную программу, по степени трудности соответствующую выпускной программе музыкального училища или средней специальной музыкальной школы которая состоит из:
 - а) 1. Полифония (И.С.Бах)
 - 2. Крупная форма (концерт, соната, фантазии)
 - 3. Виртуозная пьеса.
 - 4. Кантилена.
 - 5. Произведение кыргызского композитора.
- б) Этюд или каприс.
- в) Гамма, арпеджио, двойные ноты.
- г) показать владение всеми видами гамм и арпеджио (см. конкретные требования для каждого инструмента) исполнение – по выбору комиссии;

Исполнение программы

СКРИПКА

Поступающий должен исполнить: два этюда, один на различные виды штрихов, другой для беглости пальцев или двойных нотах, например, из сборников этюдов: А.Лядов, 24 этюда с фортепиано; 24 каприса; Я.Донт, ор.35; этюды П.Гавинье, Р.Крейцера, Н.Паганини, Г.Венявского, а также советских композиторов: А.Грозовского, В.Шера, К. Мостраса, К. Родионова и др.

- две части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха (одну подвижную, другую медленную);

-1 или II-III части концерта, например : Г.Венявский, Концерт № 2, К.Сенс-Санса, Концерт № 3, Ф. Мендельсона, П.Чайковского, С.Прокофьева, Д.Кабалевского, А.Хачатуряна и др.

- три произведения малой формы русского, советского или зарубежного композитора (одно кантиленное, другое подвижное) и произведения кыргызских композиторов;

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трех октавные в терциях, секстах, октавах и децимах) в умеренном темпе.

А Л Ь Т

Поступающий должен исполнить: два этюда, один из них на двойные ноты, например, этюды Б. Кампаньоли, И.Палашко (ор.77). Р.Крейцера, М.Териана;

- одну-две части из сонат или партит для скрипки соло И.С.Баха в переложении для альты, например: Аллеманда и Куранта из партиты № 3, Сарабанда из партиты № 1, Адажио из сонаты № 1;

- 1 или I –III часть сонаты или концерта, например: концерты Г.Генделя, Й.Гайдна, И.С.Баха, С. Форстайта, И.Хондошкина, Соната М.Глинки, сонаты Л.Боккерини;

- одно произведение малой формы, например: А.Александров, Ария; Л.Бетховен, Адажио; Б.Барток, «Вечер в деревне»; Э.Григ, Элегия; С.Прокофьев, Танец антильских девушек; С.Рахманинов, Серенада; П.Чайковский, Подснежник; Д.Шостакович, Романс. Пьесы кыргызских композиторов.

Кроме того, поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные в терциях, секстах, октавах) в умеренном темпе.

ВИОЛОНЧЕЛЬ

Поступающий должен исполнить: два этюда, один на различные виды штрихов, другой в двойных нотах, например, из сборников этюдов: Ж.Дюпора, Ф.Грюпмахера, Д.Поппера или сборника под ред. С.Козолупова и др.

- две части из сюит для виолончели соло И.С.Баха (одну подвижную, другую медленную).

- одно произведение малой формы, например: А.Арутюнян, Экспромт; Л.Боккерини, Рондо; С.Рахманинов, Вокализ; П.Чайковский, Ноктюрн; Ю.Шапорин, Пьесы; Д.Шостакович, Адажио; М.Бегалиев, Элегия;

- I или II-III части концерта средней трудности или сонату, например: концерты Д.Кабалевского, К.Сенс-Санса, Й.Гайдна (До мажор, Ре мажор).

- Кроме того поступающий должен уметь играть все виды гамм и арпеджио (гаммы трехоктавные – терции, сексты, октавы – до четвертой позиции) в умеренном темпе.

КОНТРАБАС

Поступающий должен исполнить: два этюда разного характера, например: этюды И.Грабе, Р.Крейцера, Ф.Симандля;

- I или II-III части сонаты или концерта например, концерты Э.Штерха, Ф. Симандля, сонаты Б.Марчелло, А.Ариости, А.Корелли и т.д.

- одно произведение малой формы средней трудности русского или советского автора, например: А.Васильев, Мелодия; П.Чайковский, Ноктюрн; К.Молдобасанов «Веселый танец», Юмореска;

- Кроме того поступающий должен знать все основные позиции и первые позиции большого пальца, все основные штрихи; играть двух- и трех-октавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе.

Примерные требования по коллоквиуму, сольфеджио и гармонии см. в соответствующих разделах специальности «фортепиано».

Специализация «ОПЕРНО-СИМФОНИЧЕСКОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ»

Предварительный творческий отбор для поступающих на отделение оперно-симфонического дирижирования включает самостоятельную работу абитуриента с оркестром. Поступающий должен:

- подготовит в течении 30 минут и продирижировать несложное симфоническое произведение: часть симфонии, сюиты и др. (например Бизе, часть из сюиты «Арлезианка»; Чайковский, Сюита № 1).

Конкурсный экзамен состоит из следующих разделов:

1. Исполнение программы
2. Коллоквиум
3. Сольфеджио и гармония (письменно и устно)
4. Фортепиано

Исполнение программы

Поступающий должен:

- продирижировать двумя симфоническими произведениями, контрастными по темпу и характеру (в исполнении на фортепиано);
- исполнить два-три произведения на любом инструменте, кроме фортепиано.

Примерный список произведений для дирижирования под фортепиано

Бетховен Л. Симфония « 1,2,4,7 (1 или 2 части); № 9, (2 часть)

Увертюры: Кориолан»; «№Эгмонт».

Бородин А. Симфония № 2 (1,3, и 4 части).

Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь».

Брам И. Симфония № 1,4 (1 и 2 части).

Вагнер К. Увертюры к операм «Оберон», «Эврианта», «Вольный стрелок».

Гайдн Й. Симфонии (по выбору)

Глазунов А. Симфонии № 1,5,6 (часть 1)

Калинников В. Симфонии № 1 (часть 1 и 2).

Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо».

Мендельсон Ф. Симфонии № 3 (части 1 и 2,4)

Увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз».

Моцарт В. Симфонии (по выбору, части 1 и 2); увертюры

Мусоргский М. Выступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москвереке»).

Мясковский Н. Симфония № 27 (часть 2).

Прокофьев С. Симфония № 7 (часть2).

Римский-Корсаков Н. «Испанское каприччио».

Хачатурян А. Сюиты из балетов «Спартак», «Гаянэ».

Чайковский П. Симфонии № 1,2,5 (части 1 и 2), Серенада для струнного оркестра.

Шостакович Д. Праздничная увертюра.

Шуберт ЫФ. Симфонии № 4,5,8 (части 1 и 2).

Примерный список произведений для дирижирования оркестром:

Бетховен Л. Симфония 1 (части 1 и 2), 2 (часть 2).

Увертюра «Прометей».

Бизе Ж. Сюита из музыки к пьесе А.Доде «Арлезианка» (отдельные части).

Гайдн Й. Симфонии (отдельные части).

Мендельсон Ф. Симфонии № 3,4 (часть 2). Увертюра «Фингалова пещера».

Моцарт В. Симфонии (отдельные части), увертюры.

Прокофьев С. Симфонии № 1 (части 1 и2).

Чайковский П. Симфония № 1 (часть 2), Сюиты из балетов (отдельные части), Сюита № 1 (отдельные части).

Шуберт Ф. Симфонии № 4,5,8 (отдельные части), Увертюра «Розамунда».

КОЛЛОКВИУМ

Структура коллоквиума для поступающих на отделение оперно-симфонического дирижирования аналогична структуре этого вида испытания на фортепианном и струнном факультетах. Содержание вопросов 2-1 группы, выявляющих уровень профессиональной подготовки абитуриента, должно включать:

- знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки;
- знания литературы по своей специальности, партитуры и инструментов симфонического оркестра (тембр, объем, регистры, транспорт, основные выразительные средства);
- умение проанализировать произведения, подготовленные для экзамена по дирижированию и сыграть с листа отрывок несложной симфонической партитуры.

Список музыкальной литературы, знание которой необходимо для коллоквиума по специальности:

Барток Б. Румынские танцы. Концерт для оркестра.

Бах И.С. Два Брандербургских концерта (по выбору).

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

Бетховен Л. Симфонии № 1-9 .Увертюры: Кориолан», «Эгмонт», «Леонора» № 3, «Прометей». Концерты: для фортепиано с оркестром (по выбору), для скрипки с оркестром.

Бизе Ж. Опера «Кармен», Две сюиты из музыки к драме А.Доде «Арлезианка».

Бородин А. Опера «Князь Игорь»; Симфония № 2.

Брамс И. Симфония (по выбору).

Вагнер Р. Увертюры к операм: «Тангейзер», «Летучий голландец», «Риенци», «Нюрнбергские мейстерзингеры», выступления к операм «Тристан и Изольда», «Лоэнгрин».

Вебер К. Увертюры к операм: «Вольный стрелок», «Оберон», «Эврианта».

Верди Д. Оперы (две по выбору).

Гайдн Й. Симфонии (три по выбору).

Глазунов А. Симфонии № 4,5,6: Торжественная увертюра, Симфоническая поэма «Степан Разин», Сюита из балета «Раймонда», Концерт для скрипки с оркестром.

Глинка М. Оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила», «Камаринская», Испанские увертюры, Вальс-фантазия.

Гуно Ш. Опера «Фауст».

Даргомыжский А. Опера «Русалка».

Дворжак А. Симфония № 9. «Из нового света».

Дебюсси К. Одно из произведений (по выбору).

Кабалевский Д. Сюита из оперы «Кола Брюньон», Концерт для скрипки с оркестром.

Калинников В. Симфония № 1.

Лист Ф. Симфонические поэмы «Прелюды», «Тассо», Концерт для фортепиано с оркестром № 1.

Лядов А. Восемь русских народных песен. Пьесы для симфонического оркестра (одна по выбору).

Мендельсон Ф. Симфония № 3,4. Увертюры: «Фингалова пещера», «Рюи Блаз», «Сон в летнюю ночь», Концерт для скрипки с оркестром.

Моцарт В. Симфония № 39,40,41, Маленькая ночная серенада. Увертюры к операм: «Похищение из Сераля», «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта». Одна из опер полностью (по выбору).

Мусоргский М. Оперы: «Борис Годунов», «Хованщина». Ночь на Лысой горе. Романсы (по выбору).

Мясковский Н. Симфонии (одна по выбору).

Прокофьев С. Симфония (одна по выбору). Сюиты из балета «Ромео и Джульетта». Кантата «Александр невольский».

Равель М. Одно из произведений (по выбору)

Рахманинов С. Симфонические танцы или одна из симфоний. Концерт для фортепиано с оркестром (по выбору).

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «МУЗЫКОВЕДЕНИЕ»

Предварительный творческий отбор для поступающих по специальности «музыковедение» включает письменную работу по гармонии и сольфеджио (требования см. ниже).

Конкурсный экзамен состоит из следующих разделов:

1. Письменный реферат
2. Гармония и сольфеджио (устно)
3. Коллоквиум
4. Музыкальная литература
5. Фортепиано

ПИСЬМЕННЫЙ РЕФЕРАТ

Абитуриент должен написать в классе работу на предложенную экзаменационной комиссией тему. Объем реферата не менее 3-4 рукописных страниц; время написания – 4 часа.

С целью выявления для музыковеда кругозора, широты его профессиональных интересов и умения логично излагать свои мысли темы рефератов должны предполагать различные жанровые решения, например: монографический очерк; обобщенная характеристика определенного жанра в конкретную историческую эпоху: анализ отдельного музыкального произведения и т.п. Каждая из тем может быть представлена как в виде аналитической работы, так и в виде вступительного слова к концерту, текста лекций, радиопередачи и других жанров.

Примерные образцы тем рефератов:

1. Творчество И.С.Баха и современность.
2. Симфонические поэмы Ф.листа.
3. Развитие сонатной формы в творчестве композиторов XIX века.
4. А.Скрябин и С.Рахманинов: сравнительная характеристика творчества.
5. Творческий портрет Д.Шостаковича.
6. Проблемы развития советской эстрадной музыки.
7. Песня в годы Великой Отечественной войны.
8. Методы проверки музыкального слуха поступающих в ДМШ.
9. Формообразующие средства классической гармонии.
10. Историческая эволюция рондо.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Абитуриент должен знать основные этапы развития и наиболее значительные явления музыкальной культуры народов СССР и зарубежных стран, музыкальную литературу (по прилагаемому списку), хорошо ориентироваться в учебной, музыковедческой и критической литературе по рассматриваемым вопросам.

Список музыкальных произведений.

1.Зарубежная музыкальная литература.

Бах И.С. Прелюдии и фуги из «Хорошо темперированного клавира» - (2-3 по выбору). Органная токката и фуга ре минор. Хроматическая фантазия и фуга. Месса си минор (отдельные части).

Берлиоз Г. Фантастическая симфония.

Бетховен Л. Симфонии № 3,4,6,9 Увертюра «Эгмонт». Сонаты для фортепиано № 5,8,14,17,21,23 (ч.1).

Бизе Ж. Опера «Кармен»: вступление, хор мальчиков, хор работниц, Хабанера, Сегидилья из 1 действия; цыганская песня, ария Хозе из II действия; антракт, гадание из III действия; антракт, заключительный дуэт из IV действия. Две сюиты из музыки к драме А.Додэ «Арлезианка».

Брамс И. Симфония № 4 ми минор. Пьесы для фортепиано (соч.117-119).

Вагнер Р. Увертюра к опере «Тангейзер». Вступление к опере «Лоэнгрин». Отрывки из тетралогии «Кольцо нибелунга» («Полет валькирий», «Траурный марш»)

Вебер К. Опера «Вольный стрелок»: увертюра, народные сцены из I и III действия, ария Макса, ария Агаты, сцена в Волчьей Долине.

Верди Д. Опера «Риголетто»: Вступление, баллада Герцога, ария Джильды, хор «Тише, тише» из 1 действия; сцена и ария Риголетто из II действия; песенка Герцога и Квартет из III действия. Опера «Травиата»: вступление, ария Виолетты из I действия: ария Жермона из II действия; финал III действия; ария Виолетты из IV действия. Опера «Аида»: вступление, романс Радамеса, ария Аиды из 1 действия; сцена и дуэт Аиды и Амнерис, марш из II действия; заключительные дуэт Аиды и Радамеса.

Глюк Х. Опера «Орфей»: хор пастухов и пастушек из 1 акта; сцена Орфея с фуриями. Мелодия из II акта; ария Орфея «Потерял я Эвридику» из III акта.

Сюита «Пер Гюнт» (№ 1 и № 2). Норвежские танцы, фортепианные миниатюры, романсы и песни (по выбору).

Дворжак А. Симфония № 9 «Из нового Света, Славянские танцы (203 по выбору).

Дебюсси К. прелюдии для фортепиано.

Лист Ф. Симфоническая поэма «Прелюды». Рапсодии (по выбору). «Годы странствий» 2-3 пьесы по выбору.

Мендельсон Ф. Увертюра и Скерцо из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь». Концерт для скрипки с оркестром.

Моцарт В. Опера «Свадьба Фигаро», увертюра, дуэт Фигаро и Сюзанны, ария Фигаро, трио, ария Графини, ария Керубино, финал 1 действия; ария Барбарини, финал II действия. Опера «Дон Жуан»: увертюра, интродукция, ария Эльвиры, ария Лепорелло (со свитком), дуэт и хор крестьян, дуэт Церлины и Дон Жуана, ария Донны Анны, ария Дон Жуана (с шампанским), ария Церлины, финал 1 действия; серенада Дон Жуана, секстет, сцена на кладбище, финал II действия, Симфония № 40,41. Соната для фортепиано Ля мажор.

Фантазия и соната для фортепиано до минор.

Равель М. Болеро.

Россини Д. Опера «Севильский цирюльник»: увертюра, интродукция, каватина Фигаро, каватина Розини, ария Базилио (о клевете), финал 1 действия: квинтет «Доброй ночи», терцет «Тише, тише» из II действия.

Сметана Б. Опера «Проданная невеста»: хор «Как нам не веселиться», ариозо Маженки, полька из 1 действия; ариозо Вашека, дуэт Кепала и Еника, фуриант из II действия; ариозо Вашека, галоп из III действия. Симфоническая поэма «Влтава».

Шопен Ф. Мазурки (3-4 по выбору), ноктюрны, этюды (2-3 по выбору), полонезы (1 по выбору), вальсы (2-3 по выбору). Баллада № 1. Соната № 2 или № 3.

Шуберт Ф. Симфония си минор («Неоконченная»). Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»: В путь, «Куда», «Нетерпение», «Охотник», Мельник и ручей», «Колыбельная ручья», вокальный цикл «Зимний путь», «Спокойно спи», «Весенний сон», «Шарманщик», песни: «Маргарита за

прялкой», «Лесной царь», «Полевая розочка», «Двойник». Фортепианный цикл «Карнавал». Вокальный цикл, «Любовь поэта», « В сияньи теплых майских дней», «Я не сержусь», «Во сне я горько плакал».

1. Русская музыкальная литература

Алябьев А. песни «Иртыш», «Зимняя дорога».

Балакирев М. Восточная фантазия «Исламей». Увертюра на темы трех русских народных песен. Симфоническая поэма «Тамара».

Бородин А. Опера «Князь Игорь»: увертюра, хор «Слава», сцена затмения из пролога: песня Галицкого, хор девушек, хоры бояр 1 действия; каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски из II действия, плачь Ярославны, хор поселян из IV действия. Симфония № 2 «Богатырская». Романсы и песни.

Варламов А. Романсы: «Красный сарафан», «На заре ты ее не буди», «Белеет парус одинокий».

Глазунов А. Симфония № 5

Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: увертюра, хор «Родина моя», речитатив Сусанина «Что гадать о свадьбе», трио «Не гадать о свадьбе, трио «Не томи, родимый», хор гребцов из I действия; полонез, краковяк, мазурка из II действия; песни Вани, квартет, свадебный хор, романс Антонида из III действия; сцена и ария Вани, сцена и ария Сусанина из IV действия; хор «Славься». Опера «Руслан и Людмила»: увертюра, интродукция; каватина Людмилы, сцена и ария Руслана из II действия; персидский хор, каватина Гореславны, ария и сцена Ратмира из III действия; марш Черномора из IV действия; хор «Не проснется птичка утром», «Ах ты свет-Людмила» из V действия. Камаринская, Вальс-фантазия, Романсы. Песни: «Матушка-голубушка», «Домик-крошечка», «Разлука».

Даргомыжский А. Опера «Русалка»: ария мельника, два соло Наташи из Трио («Ах, прошло то время», «Ласковым ты словом»), три народных хора, сцена и дуэт Наташи и Князя из I действия; свадебный хор, хор «Сватушка», песня «По камушкам» из II действия; каватина Князя, дуэт Князя и Мельника из III действия, хор русалок, анданте «Ты нежнее к нему приласкайся, мой друг» из IV действия. Романсы и песни.

Лядов А. Восемь русских народных песен. Волшебное озеро. Кикимора.

Мусоргский М. Опера «Борис Годунов» вступление, хор «На кого ты нас покидаешь», монолог Бориса, хор «Слава» из пролога; монолог Пимена и Самозванца из I действия; монолог Бориса из II действия; ария Марины, дуэт Марины и Самозванца из III действия; хор «Кормилец-батюшка», песня Юродивого, прощание Бориса с Сыном и сцена смерти Бориса, хоры «То не сокол летит по небесью», «Расходилась, разгулялась» из IV действия. Опера 2Хованщина: вступление («Рассвет на Москве-реке»), песня Марфы «Исходила младшенька», гадание Марфы, хор стрельцов. Фортепианный цикл «Картинки в с выставки». Вокальный цикл «песни и пляски смерти», песни.

Рахманинов С. Прелюдии соч. 23,32 (5-6 по выбору). Этюды картины соч. 33,39 (по выбору). Концерты для фортепиано с оркестром № 2,3. Романсы. Революционные песни.

Римский-Корсаков Н. Опера «Снегурочка»- вступление, песни и пляски птиц, ария и ариетта Снегурочки, ариетта Купавы, свадебный обряд их I действия; сцена царя с купавой, шествие Берендеев, каватина Берендея из 2 действия; хор «Ай во поле липенька», третья песня Леля, ариозо Снегурочки, сцена Снегурочки и Мизгиря из III действия; вступление, сцена Снегурочки с Весной, сцена таяния Снегурочки и заключительный хор из IV действия. Опера «Садко»: вступление, речитатив и ария Садко из 1-й картины; 2-я картина (полностью); ария Любавы из 2-й картины; песни гостей, хор «высота» из 4-й картины: ария садко из 5-й картины; колыбельная Волховы из 7-1 картины. Опера «Царская невеста»: ария Грязного, хоры «Слава» и «Как за реченькой яр-хмель», песня Любаши, трио и дуэт из 1 действия, ария Марфы, квартет, сцена Любаши с Бомелием из II действия; IV действия (полностью). Опера «Золотой петушок»: вступление и шествие, ария Шемаханской царицы. Симфоническая сюита «Шахеразада».

Рубинштейн А. Опера «Демон»: хор «Ходим мы к Арагве светлой» из 2-й картины 1 действия, хор «Ноченька» из 3-й картины 1 действия; романсы Демона «Не плачь, дитя» и «На воздушном океане» из II действия; романс Тамары «Ночь тиха», ариозо демона «Я тот, которому внимал» из III действия. Русские народные песни (5-6 по выбору).

Скрябин А. Прелюдия соч. II (5-6 по выбору). Этюды соч. 8 (по выбору). Симфония № 3.

Танеев С. Симфония до минор. Романсы.

Чайковский П. Опера «Евгений Онегин»: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ариозо Ленского из картины; 2-я картина (полностью); хор девушек, ария Онегина из 3-й картины; вальс, мазурка, сцена ссоры из 4-й картины; ария Ленского, сцена дуэли из 5-1 картины; полонез, ария Германа, ариозо Германа «Я имени не знаю», баллада Томкого из 1-й картины; дуэт Лизы и Полины, романсы Полины, ариозо Лизы, ариозо Германа из 2-й картины; ария Елецкого из 3-й картины; 4-я картина (полностью); сцена и ария Лизы из 6-й картины: ария Германа, заключительная сцена и финал 7-й картины. Симфония № 1,4. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. Романсы (5-6 по выбору).

2. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА (МУЗЫКА НАРОДОВ СНГ)

Бабаджанян А. Героическая баллада для фортепиано с оркестром.
Баланчивадзе А. Концерт для фортепиано с оркестром № 3
Бальсис Э. Оратория « Не троньте синий глобус»
Глиэр Р. Балет «Красный цветок», Концерт для голоса с оркестром.
Гаджибеков У. Опера «Кер-оглы».
Дварионас Б. Концерт для скрипки с оркестром.
Жиганов. Опера «Джалиль»
Кабалевский Д. Опера «Семья Тараса»: песня «У старой околицы», партизанская песня «Ой леса непроглядные», ария Тараса из 2 действия. Опера «Кола Брюньон».
Караев К. Балет «Семь красавиц». 24 прелюдии для фортепиано (2-3 по выбору).
Массовые песни композиторов СНГ.
Мейтус Ю. Опера «Молодая гвардия».
Мясковский Н. Симфония № 5,21,27.
Палиашвили З. Опера «Даиси».
Песни Великой Отечественной войны.
Песни Великой Октябрьской социалистической революции.
Песни гражданской войны.
Прокофьев С. Кантата «Александр невский». Опера «Война и мир»: сцена в Отрадном, вальс Наташи, ария Кутузова. Балет «Ромео и Джульетта»: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Меркуцио», «Монтекки и Капулетти», «Патер Лоренцо», «Ромео и Джульетта перед разлукой». Симфонии № 1,7.
Ревуцкий Л. Симфония № 2.
Свиридов Г. Поэма «Памяти Сергея Есенина». Вокальный цикл на стихи Р.Бернса.
Тактакишвили О. Опера «Миндия». Оратория «По следам Раставели».
Тормис В. Песни Яанова дня.
Тулбаев М. Опера «Биржан и Сара».
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром. Фрагменты из балета «Гаянэ».

Хренников Т. Опера «В бурю»: партизанская песня из 1-й картины, хор «Антоновцы пришли» из 3-й картины, сцена Наташи из 4-й картины, сцена убийства Флора, песня Леньки из 6-1 картины.

Цинцадзе С. Квартет № 4.

Шапорин Ю. Оратория «На поле Куликовом»: ариозо Дмитрия Донского, хор-театр «Идут века».

Шебалин В. Опера «Укращение строптивой».

Шостакович Д. Симфония № 5,7,11. Фортепианный квинтет. Десять хоровых поэм.

Щедрин Р. балет «Конёк-горбунок».

Юдаков С. опера «Проделки Майсары».

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет уровень общекультурной и мировоззренческой подготовки поступающего, осведомленность в области смежных видов искусств, эрудицию в области музыкального искусства, знание важнейших трудов СНГ и зарубежных музыковедов, работ известных музыкальных критиков, современной периодической печати и проблематики музыки СНГ. Знание литературы по вопросам теории, истории музыки, педагогики, проверяется в зависимости от интересов поступающего.

Для поступления на музыковедческий факультет абитуриенту необходимо проявить умение ориентироваться в вопросах современной музыкальной жизни, самостоятельно мыслить и оценивать явления действительности, культуры и искусства.

Литература к коллоквиуму

Асафьев Б. Избранные труды т. II, IV. М. 1954-55

Луначарский А. В мире музыки . Статьи и речи. М. 1977

Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. М. 1980.

Серов А. Избранное, статьи. М. 1957

Соллертинский И. музыкально-исторические этюды, т. I. М. 1963.

Цукерман В. Музыкально-исторические очерки и этюды. М., 75г.

Чайковский П. Музыкально-критические статьи / Пол.соб.соч./.

Литературные произведения и переписка, т.8.М., 1971.

Шуман Р. Избранные статьи о музыке., 1956.

Приемные требования по фортепиано см. в соответствующем разделе специализации «Дирижирование академическим хором».

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «КОМПОЗИЦИЯ»

Предварительный творческий отбор для поступающих на композиторское отделение включает написание творческой работы в классе. Поступающий должен написать сочинение на предложенную тему (небольшие вариации, обработка народной песни, прелюдии и т.д.). Время написания – 5 часов. Работа выполняется без инструмента.

Конкурсный экзамен для поступающих на композиторское отделение состоит из следующих разделов:

1. Показ собственных сочинений
2. Коллоквиум
3. Гармония (письменно, устно)
4. Фортепиано

ПОКАЗ СОБСТВЕННЫХ СОЧИНЕНИЙ

Поступающий должен: предоставить свои сочинения, свидетельствующие о наличии необходимых профессиональных творческих данных и навыков формирования образно-тематического материала. На экзамен представляются как инструментальные, так и вокальные хоровые и сольные произведения (в том числе обработки народных песен).

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум включает в себя:

- а) проверку слуховых навыков:
- б) знание элементарной теории музыки, инструментоведения, музыкальной литературы в объеме курса музыкального училище;
- в) проверку навыков аналитической работы (комплексный анализ сочинения небольшого объема – сонатина, романс, песня и др.)

Коллоквиум выявляет также эрудицию абитуриентов в области музыкального искусства и смежных искусств, знание наиболее известных произведений русской, зарубежной, советской классики, основных тенденций в современном советском и зарубежном музыкальном искусстве.

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ДИРИЖИРОВАНИЕ

Специализация «дирижирование академическим хором»

Предварительный творческий отбор для поступающих на дирижерско-хоровое отделение включает в себя работу с хором над произведением а cappella и из числа предложенных комиссией (в течении 15 мин.)

Примерная трудность произведений для работы с хором:

Давиденко А. «Бурлаки».

Лятошинский Б. «Времена года» (отдельные номера).

Танеев «Серенада».

Чайковский П. «Ночевала тучка».

Шебалин В. «Береза».

Шуман Р. «Вечерняя песня».

Конкурсный экзамен по специальности включает следующие разделы:

1. Исполнение программы
2. Коллоквиум
3. Сольфеджио
4. Фортепиано

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен:

- продирижировать двумя хоровыми произведениями, контрастными по темпу и характеру (одно для хора а cappella, другое с сопровождением);
- пропеть наизусть с тактированием один из голосов хоровой партитуры по горизонтали и последовательности аккордов по вертикали;
- исполнить наизусть партитуру хора а cappella на фортепиано.

Примерный список произведений для дирижирования

а) Для хора а cappella

Бах И.С. «Сердце молчи».

Бойко Р. «Вечером синим».

Брамс И. «В ночной тиши».

Гедике А. «Я вечер млада».

Балакирев М. « Венецианская ночь».

Гречанинов А. « За реченькой яр хмель», «Нас веселит ручей», «На заре».

Даргомыжский А. «Зимний вечер»

Егоров А. «Песня».

Калинников В. «Жаворонок», «Зима», «Солнце встает», «Ой честь ли то молодцу».

Кастальский А. «Рябиனுшка», «Дождинки» (из цикла «Сельские работы»).

Коваль М. «Слезы», «Ой земля-земелюшка» (из цикла «Емельян Пугачев»).

Кодай З. «Ел цыган сыр».

Кюи Ц. «Засветилась в дали», «Уснуло все».

Ленский А. « Душно», «Сокол» из цикла « 1905г.»).

Мендельсон Ф. «Лес», Три песни на слова Г.Гейне: «Беги со мной», «Как иней ночной весенней», « Над ее могилой».

Новиков А. «Мать Олега Кошевого».

Римский-Корсаков Н. «Подуй, непогодушка», «Ночевала тучка золотая».

Россини Д. Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль».

Русские народные песни : «Венули верты (обр. Д. Шостаковича), «Горы» (обр. А.Александрова), «Дороженька» (обр. А.Свешникова), «Как пойду я на быструю речку» (обр. А.Свешникова), «Повянь, повянь, бурь погодушка» (В.Соколова), « У ворот батюшкиных» (обр. М.Мусоргского).

КОЛЛОКВИУМ

Структура коллоквиума для поступающих на факультет хорового дирижирования аналогична структуре этого вида испытания для поступающих на фортепианный, струнный факультеты.

Содержание вопросов 2-й группы, выявляющих уровень профессиональной подготовки, должно включать:

- знание литературы по своей специальности, в том числе по хороведению;
 - знание основных положений методики преподавание в школе и работы с самодеятельным хором;
 - знание музыкальной литературы в объеме программы музыкального училища;
 - умение прочесть с листа 4-х строчную хоровую партитуру (например: Чайковский, «Ночевала тучка», Кюи «Розы расцветают», Лядов «Ты не стой, колодец», Новиков «Гимн демократической молодежи»).
- Кроме того, поступающий должен: проанализировать одно из произведений, исполненных на экзаменах, с точки зрения содержания, стиля и исполнительских средств.

Список литературы по хороведению, знание которой необходимо для коллоквиума по специальности:

- Дмиртиевский Г. Хороведение и управление хором.
- Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка.
- Ольхов К. О дирижировании хором.
- Пирогов К. Очерки по технике дирижирования.
- Соколов В. Работа с хором.
- Чесноков П. Хор и управление им.

Специализация «Академическое пение»

Исполнение программы

Поступающий должен предоставить комиссии:

- две классические арии (одну из них - русского композитора);
- один романс;
- одну народную песню.

Коллоквиум

Структура коллоквиума для поступающих на вокальной факультет аналогична структуре этого вида испытания для поступающих по специальности «Инструментальное исполнительство». Содержание вопросов 2-й группы, выявляющих уровень профессиональной подготовки абитуриентов, должно включать:

- знание основного репертуара для своего типа голоса;
- умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах;
- знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации;
- знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных);
- знание основной методической литературы по своей специальности.

Кроме того, на коллоквиуме проверяется актерская одаренность абитуриента (наличие способностей, воображение ассоциативного, образного мышления и т.д.).

Сольфеджио и элементарная теория музыки.

Поступающий должен:

- 1) выполнить в классе письменное задание, в которое входит:
 - определение заданных характерных интервалов и разрешение их в тональность до
- 2х знаков;
- построение от заданного звука интервалов (диатонических и хроматических) и определение их в тональности;
 - построение аккордов (трезвучий, включая увеличенные и уменьшенные, д7 с обращениями с разрешением;
 - транспонирование одноголосных мелодий;
 - определение тональности небольшого музыкального примера.

Время выполнения письменной работы – 1 час 30 минут.

- 2) спеть гаммы (мажорные, минорные трех видов), интервалы в тональности и от заданного звука, трезвучия и их обращения;
- 3) определять на слух, строить и спеть интервалы, аккорды;
- 4) спеть с листа диатоническую мелодию в тональностях до 3-х ключевых знаков, ритмически несложную;
- 5) выполнить разбор песни или романса (определить тональность, размер, особенности ритмического рисунка, альтерацию, мелизмы, а также встречающиеся в нотном тексте музыкальные термины и обозначения оттенков исполнения).

ДОВУЗОВСКОЕ ОБУЧЕНИЕ

Поступающий на подготовительное отделение сдает экзамен по специальности, включающий следующие требования:

- 1). исполнение программы, состоящей из двух вокальных произведений с текстом любого жанра;
- 2). чтение наизусть стихотворения, басни или отрывки художественной прозы;
- 3). собеседование (проверка знания вокальной литературы);
- 4). проверка природных музыкальных данных. Поступающий должен:
 - а) повторить голосом отдельные звуки в первой и малой октавах.
 - б) спеть поочередно каждый звук аккорда, заданного на фортепиано в тесном расположении;
 - в) повторить исполненный на фортепиано фрагмент мелодии;
 - г) повторить хлопками заданный ритмический рисунок или ритм сыгранной на фортепиано фразы.

ПОСТУПАЮЩИЕ В КОНСЕРВАТОРИЮ ПРЕДСТАВЛЯЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ДОКУМЕНТЫ:

1. ЗАЯВЛЕНИЕ АБИТУРИЕНТА НА ИМЯ РЕКТОРА
2. ДОКУМЕНТЫ О СРЕДНЕМ ИЛИ СРЕДНЕ-СПЕЦИАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ
3. МЕДИЦИНСКАЯ СПРАВКА ПО ФОРМЕ № 086
4. 6 ФОТОКАРТОЧЕК РАЗМЕРОМ 3Х4
5. ДЛЯ ВОЕННО- ОБЯЗАННЫХ ПРИПИСНОЕ СВИТЕТЕЛЬСТВО ИЛИ ВОЕННЫЙ БИЛЕТ, ПАСПОРТ ПРЕДЪЯВЛЯЕТСЯ ЛИЧНО.
6. КОПИЯ ТРУДОВОЙ КНИЖКИ (ИЛИ ИМЕЕТСЯ ТРУДОВОЙ СТАЖ)
7. СКОРОШИВАТЕЛЬ, КОНВЕРТ, 100 СМ.

ПРИЕМНАЯ КОМИССИЯ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: ПЕНИЕ

Для поступающих по специальности «Пение» обязательным является прохождение специального медицинского – в том числе фониатрического осмотра, определяющего пригодность к избранной специальности.

Возрастной ценз для поступающих определяется приемной комиссией ВУЗа (до 28 лет).

Предварительный творческий отбор для поступающих по специальности «Пение» включает в себя исполнение части программы (2 произведения по усмотрению абитуриента).

Конкурсный экзамен по специальности состоит из следующих разделов.

1. Исполнение программы
2. Коллоквиум
3. Сольфеджио и элементарная теория музыки (письменно и устно).

Вступительные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Хоровое дирижирование»

Сольфеджио:

Устно

- 1) пение звукорядов в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков: гаммы двух видов мажора и трех видов минора, хроматическая гамма мажора вверх и вниз, хроматическая гамма минора вверх; всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерированными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин «Одноголосное сольфеджио», №№ 88, 156; Б. Калмыков, Г. Фридкин «Сольфеджио». Двухголосие, ч. II, №№ 211, 223.

Гармония

Устно

- выполнение заданий на фортепиано: игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот); игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский — «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;

Вступительные требования по музыкально-теоретическим дисциплинам по специальностям «Музыковедение», «Композиция», «Оперно-симфоническое дирижирование»

Сольфеджио:

Устно

- пение звукорядов в тональностях от 3 до 7 ключевых знаков: гаммы двух видов мажора и трех видов минора, хроматическая гамма мажора вверх и вниз, хроматическая гамма минора вверх; всех видов трезвучий и септаккордов с обращениями и разрешениями, а также модуляции в I, II, III степени родства
- пение с листа одногласной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерированными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых и сложных размерах, с различными ритмическими трудностями; двухголосных примеров гармонического или полифонического склада, включающих хроматизмы, отклонения (один голос играть, другой петь);

Примерная степень трудности: А. Островский, С. Соловьев, В. Шокин «Одногласное сольфеджио», №№ 88, 156; И. Способин. «2х и 3х голосное Сольфеджио». №№ 72, 89.

Гармония

Устно

- выполнение заданий на фортепиано: игра модуляций (постепенной) в тональности I, II, III степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот); игра модуляций (энгармонической) через D7.
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский — «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;

**Вступительные требования по
музыкально-теоретическим дисциплинам по
специальностям «Народные инструменты», «Духовые
инструменты» «Народное пение»,
«Музыкальное искусство эстрады», «Сольное пение»**

Сольфеджио:

Устно

- 2) пение звукорядов в тональностях от 1 до 5 ключевых знаков: гаммы двух видов мажора и трех видов минора, всех видов трезвучий с обращениями и разрешениями, а также гармонических оборотов, включающих до шести аккордов;
- пение с листа одноголосной мелодии в мажоре или миноре с хроматическими (альтерированными) изменениями ступеней, возможными отклонениями и модуляцией в родственные тональности, в простых размерах, с различными ритмическими трудностями.

Гармония

Устно

- выполнение заданий на фортепиано: игра модуляций в тональности I степени родства в форме периода (для выполнения модуляции абитуриенту может быть предложен начальный гармонический оборот); игра секвенций тональных и модулирующих (2-4 аккорда в звене);
- гармонический анализ с листа произведений различных стилей. Характер гармонического языка не должен превышать следующий уровень сложности: Л. Бетховен — сонаты; П. И. Чайковский — «Времена года»; М. И. Глинка, П. И. Чайковский, С. В. Рахманинов;
- ответы на вопросы по курсу гармонии, возможные в связи с выполнением перечисленных заданий;

Теория музыки для абитуриентов по специальностям: «Музыкальное искусство эстрады, «Народное пение» и «Сольное пение»

Письменно, устно

- определение заданных характерных интервалов и разрешение их в тональности до 2х знаков;
- построение от заданного звука интервалов (диатонических и хроматических) и определение их в тональности;
- построение аккордов (трезвучий, включая увеличенные и уменьшенные, Д7 с обращениями и разрешением);
- транспонирование одноголосных мелодий;
- определение тональности небольшого музыкального примера.

**Вступительные требования для абитуриентов
по предмету «Общее фортепиано»**

Исполнение программы:

Поступающий должен исполнить:

- 1) Одно полифоническое произведение в оригинале русского, зарубежного или композитора СНГ.
- 2) 1 или 2-3 части сонаты, вариации
- 3) Одно произведение свободной формы

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Экзамен по специальности для поступающих на кафедру «МИЭ» состоит из следующих разделов: исполнение программы, коллоквиум, сольфеджио (письменно и устно), гармония (письменно и устно).

ИСПОЛНЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Поступающий должен исполнить:

- одно-два произведения из области академического репертуара (полифоническое произведение; I или II-III части сонаты или концерта; произведение свободной формы);
- одно-два разнохарактерных эстрадно-джазовых произведений.

КОЛЛОКВИУМ

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов, их эстетические взгляды, эрудицию в области музыкального искусства (в т.ч. эстрадно-джазового); знание основных этапов и закономерностей развития истории музыки, знание литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, навыки чтения нот с листа, понимание содержания, формы и стилистических особенностей исполняемых произведений.

СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ: ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОЕ ПЕНИЕ

Для поступающих по специальности «Эстрадно-джазовое пение» обязательным является прохождение специального медицинского – в том числе фониатрического осмотра (лор), определяющего пригодность к избранной специальности. Возрастной ценз для поступающих определяется комиссией ВУЗа (до 28 лет).

Предварительный творческий отбор для поступающих по специальности «Эстрадно-джазовое пение» включает в себя исполнение части программы (2-3 произведения по усмотрению абитуриента).

Конкурсный экзамен по специальности состоит из следующих разделов:

1. Исполнение программы
2. Коллоквиум
3. Сольфеджио и элементарная теория музыки или гармония (письменно и устно)

Исполнение программы

Поступающий должен предоставить комиссии:

- одно-два разнохарактерных эстрадно-джазовых произведений;
- одно произведение из академического репертуара, или народная песня (по усмотрению абитуриента)

Коллоквиум

Структура коллоквиума для поступающих на кафедру «МИЭ» основана на ряде вопросов, выявляющих уровень профессиональной подготовки абитуриентов:

- знание эстрадно-джазового репертуара;
- умение рассказать о произведениях, исполненных на экзамене, их авторах;
- знание существующих исполнительских традиций, обоснование собственной исполнительской интерпретации;
- знание творчества выдающихся певцов (отечественных и зарубежных);
- знания из области мировой культуры и видов искусств.

Кроме того, на коллоквиуме проверяется актерская одаренность абитуриента (наличие способностей, воображение ассоциативного, образного мышления и т.д.)

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ: РЕЖИССУРА ХОРЕОГРАФИИ

Экзамен по специальности для поступления на кафедру «Режиссура хореографии» состоит из следующих разделов :

1. Показ постановочных работ
2. Коллоквиум

Показ постановочных работ включает в себя:

1. Классический танец
2. Народный танец
3. Современный танец
4. Импровизация на заданный музыкальный материал

Коллоквиум

Коллоквиум выявляет культурный уровень абитуриентов , их эстетические взгляды, эрудицию в области хореографического искусства, знание основных этапов развития балетного искусства.

Сольфеджио (письменно и устно)

Для поступающих на специальности 0407000 - «Пение» (академическое, народное, эстрадное), 0404000 – «Инструментальное исполнительство и музыкальное искусство эстрады (по видам)», 040500 – «Хоровое дирижирование», 0406000 - «Теория музыки» экзаменационные требования устанавливаются в объеме программы по сольфеджио для ДМШ.

1. Проверка теоретических знаний в объеме программы ДМШ.

2. Пение

- ладов;
- интервалов;
- аккордов;
- аккордовых последовательностей;
- номера с листа.

3. Слуховой анализ

- ступеней в ладу;
- интервалов;
- аккордов;
- аккордовых последовательностей.

4. Устный диктант: после 1-2 проигрываний, спеть несложную мелодию с названием нот (4 такта)

**Экзаменационные требования
для абитуриентов-слушателей Ассистентуры-стажировки
Кыргызской Национальной консерватории
им. К. Молдобасанова по дисциплине
«История Кыргызстана».**

1. Общая периодизация История Кыргызстана.
2. Этногенез Кыргызского народа: основные теории.
3. Этапы Кыргызской Государственности.
4. Эпоха консолидации Кыргызского народа.
5. Формирование и развитие кыргызского народности.
6. Кыргызстан в составе Российской империи.
7. Культура древних тюрков.
8. Кыргызстан в составе Государства Чингизидов (13-14вв.)
9. Кыргызстан в составе СССР (1917-1991гг.)
10. Суверенная Кыргызская Республика (1991-2016г.)
11. Культура и искусство Кыргызской СССР (1945-1991гг.)
12. Курманжан-Датка и ее роль в истории Кыргызов.
13. Кыргызстан в годы Великой Отечественной войны (1941-1945гг.)
14. Кыргызстан – на Великом Шелковом пути.
15. Современная образовательная система в Кыргызстане: проблемы и перспективы.
16. Памятнику духовного и культурного наследия Кыргызстана.
17. Развитие музыкального искусства Кыргызстана.
18. Развитие театрального искусства Кыргызстана.
19. Распространение Ислама на территории Кыргызстана (20-21 века).
20. Духовная культура кыргызов.
21. История Бишкека – столицы Кыргызстана.
22. История Кыргызского театра оперы и балета.
23. Чыңгыз Айтматов – выдающийся писатель современности.
24. Эпос “Манас” – выдающийся памятник мировой культуры.
25. Современная политическая и государственная система Кыргызской Республики.